



浦江・北浦大漁海道
大分県南部から宮崎県北部にかけて続く日豊海岸国定公園は、複雑なりアス式海岸が最大の特徴だ。中でも大分県佐伯市浦江（旧蒲江町）と宮崎県延岡市北浦（旧北浦町）は、旧時代から基幹産業の漁業などを通して交流を持ってきた、つながりの濃い地域だ。

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

日本風景街道 —輝く人たち—

4



「浦の魅力を感じたい」と語る古田さん



海岸清掃をする地域住民

成功の鍵握る女性たち



大漁旗で作った服を着る橋本さん



「後世に伝える北浦の味」
を手にする村田さん

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、



蒲江の浦の一つ、竹野浦河内の風景

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、

浦江と北浦には計17の浦（入り江）があり、それぞれに独自の文化を持つ。例えば、蒲江では同じ巻き貝でも「カマボック」「ナンマイド」「サムライギッチョ」など、